

tep regionu

TÝDENÍK

Mělník • Roudnice nad Labem • Kralupy nad Vltavou • Neratovice • Mšeno • Štětí • Kokořínsko

Jen s rámem obraz ožije

Od doby, kdy byl vynalezen fotbalový míč, měli sklenáři co dělat. V momentě, kdy přišlo na svět ne-rozbitné sklo, málem umírají na úbyté.

Luboš Lidický

MĚLNÍK – Pohnutý byl osud budovy na Mladoboleslavské ulici v Mělníku – Rousovicích. Původně samoobsluha Jednoty, poté autosalon, nyní Sklenářství u Červené galerie. Daniel Šebor, původem z Prahy, měl jiné představy o svém životě. Viděl se jako motocyklový závodník, nebo alespoň mechanik v boxech na okruzích formule 1. Proto má ve výučním listě „automechanik“. Rodinná tradice však byla silnější. Návštěvy u otce, který dělal sklenářské řemeslo 40 let, udělaly své. Proto si na začátku tisíciletí založil svoji firmu. A protože klasická sklenářina není to pravé benátské sklo, s manželkou se zaměřili hlavně na rámování obrazů a paspartování. Navíc jejich provozovna je doslova pastvou pro oči na obrazy od malířů z celých Čech. „Galerie a prodej obrazů je naše srdeční záležitost. Co nám nemůže viset doma, tím se alespoň kocháme v naší galerii. Navíc nás baví oživovat obrazy rámem. A nemusí to být vždy cen-

ný originál,“ svěřil se Daniel Šebor a dodává, že zákazník, který si například vystříhne obrázek, byť jen z kalendáře, je překvapen, co vhodně zvolený rámeček nebo pasparta udělájí ve finále za parádu. Zvláště, když nemusí na zarámování čekat. U Červené galerie jsou schopni zhotovit zakázku do druhého dne, sklenářské zázraky dělají i na počkaní. Zákazník si může nejen po-

čkat v pohodlí, ale také před galerií v pohodě zaparkovat. To je další deviza. V klidu si může prohlédnout obrazy malířů, kteří tu zdarma vystavují. Například malíř Síkora sem vozí obrazy až z Třince, Mužíček z Podkrkonoší, nebo Svatoš z Prahy – ten má u nás signované grafické listy. „Zákazníci se hodně ptají po mělnických motivech. Zatím k nám našel cestu jen mistr Spurný, i když

víme, že tu tvoří i další malíři a výtvarníci. Mohou u nás vystavovat zdarma, a když se jejich obraz prodá, okamžitě mu vybereme rám, aby mohl co nejdříve zkrášlit byt,“ říká Daniel Šebor. Co se módních trendů týče, je to podle jeho slov různé. Rám totiž nesmí přebít obraz. A tak na různé techniky se používá jak klasické dřevo, tak moderní plasty, které jsou od dřeva k nerozeznání.

„Vložit obrázek jen mezi skla je nepraktické a zákazníci k nám přecházejí, abychom jim to přerámovali. Zapadá tam prach a grafické listy i vypadávají. Například moderna se dnes většinou ani nerámuje. Zato jsme se tu setkali i s raritami. Rámuje dresy sportovců, zákazník si přinesl i antické reliéfy, nebo medaile. V rámu je dokonce i sekýrka, náradí i normální hřebík.“ U Šeborů řemeslo určitě nevymře. Osmiletá Pavlínlka nejenže ráda maluje, ale už si své obrázky také sama zarámuje. Naše stopa nás zavedla na skutečně mimořádné služby. V Rousovicích ožilo řemeslo, ale podle rodinného sloganu s rámem ožívá i obraz.



Vybrat vhodný rámeček je nejdůležitější, říká Daniel Šebor.

Foto Luboš Lidický